

## PROTOCOLO de COLABORAÇÃO

O presente Protocolo de Colaboração é elaborado ao abrigo do nº 1, alíneas a) e b) do nº 2 do art.º 78º e do art.º 241 da Constituição da República Portuguesa e da alínea o) do nº 1 do art.º 33º da Lei nº 75/2013, de 12 de setembro, que estabelece o regime jurídico das autarquias locais, bem como o regime jurídico da transferência de competências do Estado para as autarquias locais.

De acordo com o nº 3 do art.º 1º do Código dos Contratos Públicos, na sua atual redação (D.L. nº 111-B/2017, de 31 de agosto), é o mesmo aplicável aos procedimentos destinados à atribuição unilateral, pelas entidades adjudicantes referidas no art.º 2º do diploma já mencionado, de quaisquer vantagens ou benefícios, através de ato administrativo ou equiparado (Protocolo de Colaboração), em substituição da celebração de um contrato público em virtude da aplicação da alínea c) do nº 4 do art.º 5º [Contratação excluída] do CCP, que refere "...a parte II [Contratação Pública] não é igualmente aplicável à formação dos seguintes contratos: (...) c) contratos cujo objeto principal consista na atribuição (...) de subsídios ou de subvenções de qualquer natureza."

Nesta medida, e reconhecendo a Câmara Municipal do Sabugal o benemérito interesse da Associação Alvorada nas Beiras na difusão cultural, e de acordo com os princípios decorrentes da Constituição, dos Tratados da União Europeia e do Código do Procedimento Administrativo, em especial os princípios da legalidade, da prossecução do interesse público, da imparcialidade, da proporcionalidade, da boa-fé, da tutela da confiança, da sustentabilidade e da responsabilidade, bem como os princípios da concorrência, da publicidade e da transparência, da igualdade de tratamento e da não-discriminação é celebrado o presente Protocolo de Colaboração.

Por fim, na sequência da aprovação pelo Executivo, em reunião extraordinária de 23 de setembro, e em Assembleia Municipal, do mesmo dia e, sua

publicação no Diário da República – 2ª série, nº 200, de 18 de outubro de 2011 (tendo entrado em vigor no dia seguinte ao da sua publicação nos termos legais), do Regulamento de Apoio ao Associativismo Concelhio – Atribuição de subsídio, subvenção, ajuda, incentivo, bonificação, donativo ou similar às associações do Concelho do Sabugal, informa-se que:

- de acordo com os arts. 4º e 5º do supra citado Regulamento, a Associação Alvorada nas Beiras, reúne as condições necessárias para se candidatar a atribuição de subsídios ou subvenções;

Deste modo:

- A Câmara Municipal do Sabugal, contribuinte n.º 506 811 662, com sede na Praça da República, 6324 - 007 Sabugal, neste ato representado pelo seu Presidente, António dos Santos Robalo, adiante designado por primeiro outorgante e,

- A Associação Alvorada nas Beiras, Contribuinte Fiscal n.º 515 897 825, com sede em rua dos Mesquitas, Nº 10 / 6250 - 181 Bendada, neste ato representado pela sua Presidente, Maria Inês Ferreira Pires de Andrade, adiante designada por segunda outorgante.

É celebrado o presente protocolo de colaboração que se rege pelas seguintes cláusulas:

**1ª – OBJETIVOS**

A Câmara Municipal do Sabugal e a Associação Alvorada nas Beiras celebram nesta data um Protocolo de Colaboração, com o objetivo de organizar e promover a difusão do *Bendada Music Festival*. Este evento irá oferecer uma combinação única de aulas individuais de instrumento, ensaios de música de



câmara e oportunidades de participar em concertos. Os dias são também preenchidos com aulas de coro, teoria musical, composição e improvisação à escolha do participante, providenciando uma vivência musical diversificada e inspiradora. Para além da Gala de Encerramento do Festival, os alunos são convidados a participar em concertos diários, nos locais mais pitorescos da região, onde alunos e professores partilham o palco.

**Data e local:**

O Festival terá lugar na Bendada, Portugal, de 18 de julho a 1 de agosto de 2021. As aulas e ensaios serão na Casa da Música da Bendada, um novo edifício com salas de estudo insonorizadas e um auditório com paredes de vidro com uma vista magnífica para a montanha. Haverá também espaços para estudo e ensaios disponíveis noutras escolas de música da região.

**IDADE:**

O festival acolhe alunos entre os 14 e os 24 anos.

Entre aulas, workshops, ensaios e concertos, o Festival também inclui visitas a locais de interesse cultural, como as aldeias históricas de Sortelha, Belmonte e Sabugal, onde existem castelos centenários que nos fazem crer que viajámos no tempo. Serão também programadas visitas a museus e atividades ao ar livre, para que os alunos tenham oportunidade de relaxar, conhecer a cultura local e tirar partido de paisagens inspiradoras.

**2ª – OBRIGAÇÕES DO PRIMEIRO OUTORGANTE**

Em cumprimento do Despacho exarado pelo Sr. Vice-Presidente datado de 8 julho de 2021, tendo o respetivo processo sido remetido para a reunião de Câmara para ratificação, em observância com o disposto na Lei 75/2013, de 12 de setembro, a Câmara Municipal compromete-se a:

1. Apoiar a Associação transferindo 10.000,00 € (dez mil Euros), ao qual corresponde o número de compromisso sequencial: 19561, em resultado dos objetivos propostos;
2. O valor acima referido será transferido da seguinte forma: 50% com a outorga do presente protocolo, ou seja 5.000, 00 € e os restantes 50 % mediante a entrega do relatório final de execução físico e financeiro;
3. Apoio logístico com a afetação de recursos humanos, nomeadamente dos Assistentes Operacionais, Elsa Vicente e Paulo Vicente;
4. Montagem de um palco na Bendada, para a realização de concertos e outros eventos ao ar livre;
1. A Divulgar na Agenda Municipal e meios de difusão eletrónicos as atividades inerentes ao *Bendada Music Festival*.

### **3ª – OBRIGAÇÕES DO SEGUNDO OUTORGANTE**

A Associação compromete-se a:

1. Prosseguir os objetivos enunciados na clausula 1ª, executando as ações constantes do Projeto “Benda Music Festival”, que constitui o *Anexo A* ao Protocolo;
2. Divulgar o apoio da Câmara Municipal e colaborar na Agenda Municipal;
3. Colaborar com a Câmara Municipal nas atividades e ações promovidas pela mesma;
4. Estimular o desenvolvimento de atividades atrativas e de promoção do território concelhio;
5. Apresentar no final da ação a avaliação dos termos deste Protocolo e da mais-valia funcional imprimida pelo mesmo.

#### **4ª – DURAÇÃO**

O Protocolo produz efeitos a partir da data da assinatura e é válido até final do projeto a que se refere.

Nesta medida, de acordo com o nº 1 do art.º 290º-A do Código dos Contratos Públicos, na sua atual redação (D.L. nº 111-B/2017, de 31 de agosto), o contraente público designa como gestor do contrato o/a colaborador(a) Filipe Fernandes da Divisão de Desenvolvimento Social/ Serviço de Educação e Ação Social deste Município, com a função de acompanhar permanentemente a execução do mesmo.

#### **5ª – REVISÃO AO PROTOCOLO**

Qualquer alteração ou adaptação ao Protocolo carece de prévio acordo dos dois outorgantes, a prestar por escrito.

#### **6ª – INCUMPRIMENTO e/ou RESCISÃO**

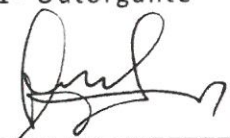
1. A falta de cumprimento do Protocolo ou o desvio dos seus objetivos por parte de qualquer um dos outorgantes, constitui justa causa de rescisão.
2. O apoio financeiro atribuído pela Câmara Municipal é obrigatoriamente afeto à prossecução dos fins a que se destina, não podendo a Associação Alvorada nas Beiras utilizá-lo para outros fins, sob pena de rescisão unilateral imediata desta Adenda ao Protocolo, por parte da Câmara e restituição das verbas recebidas.

**7ª – OUTROS**

Outros assuntos não descritos/contemplados no presente Protocolo deverão ser acordados entre ambas as partes.


Sabugal, 9 de julho de 2021

O 1º Outorgante



---

O 2º Outorgante



---

**Associação Alameda das Beiras**  
Rua dos Mesquites, n.º 10,  
6200 - Tel. 282 200 000  
NIF: 515 007 000



## **ANEXO A**





## Proposta de realização do Bendada Music Festival 2021

A *Associação Alvorada nas Beiras* vem, por este meio, solicitar o apoio do Município do Sabugal para a realização do *VI Bendada Music Festival*, entre 18 de julho e 1 de agosto na Bendada, Concelho do Sabugal.

### Apresentação do projeto

Fundado em 2016, o *Bendada Music Festival* é um curso de música intensivo, com uma combinação única de aulas diárias de instrumento e coro, ensaios de música de câmara e concertos. Todos os anos, os alunos e visitantes vêm de todo o país e estrangeiro para participarem nas atividades, assistirem aos concertos e usufruírem de toda a fantástica envolvente histórica e natural da região. A população local é também convidada a fazer parte deste evento, não só nas aulas e masterclasses ministradas com professores de renome internacional, como também na participação de um Coro de Adultos, onde têm a oportunidade de partilhar com as gerações mais novas as tradições musicais da região.

Acima de tudo, o *Bendada Music Festival* é um evento onde uma exigente educação musical coabita com imersão cultural e muita diversão, num ambiente relaxado e encorajador que permite que os alunos cresçam como músicos, artistas e cidadãos.

Na sua sexta edição, de 18 de julho a 1 de agosto de 2021, a parte académica do *Bendada Music Festival* inclui três valências direcionadas a públicos diferentes:

- *Divertimento Music Camp* (para alunos dos 8 aos 13 anos);
- *Artist Academy* (para alunos a partir dos 14 anos);
- *Coro de Adultos* (sem limite de idade).

O *Divertimento Music Camp* (18 a 23 de julho) proporciona uma semana cheia de música e experiências inesquecíveis a músicos mais novos. Com aulas individuais e atividades de grupo diárias, este curso incute nos alunos um crescente conhecimento musical, incentiva o aumento da auto-estima e do espírito de equipa e fomenta a criação de novas amizades. O *Divertimento Music Camp* está aberto a alunos de piano, violino, viola,

violoncelo, clarinete, flauta e guitarra dos 8 aos 13 anos. Para além das aulas de instrumento, os alunos são convidados a participar em ensaios de coro, workshops e atividades lúdicas. No fim da semana, os alunos apresentam-se em concerto, partilhando com o público o resultado final das atividades desenvolvidas durante o curso.

A *Artist Academy* (24 de julho a 1 de agosto) é um curso de verão intensivo para alunos de violino, viola, violoncelo, flauta, clarinete, guitarra, canto e piano a partir dos 14 anos, que demonstrem ter uma grande aptidão musical e dedicação ao seu instrumento. Os dias da *Artist Academy* são preenchidos com aulas individuais, workshops, ensaios de música de câmara, masterclasses e palestras com reconhecidos artistas convidados, bem como outras atividades lúdicas para fomentar amizades e um espírito de equipa entre todos os participantes. Os participantes terão oportunidade de estudar com músicos de carreira internacional, participar em palestras e masterclasses orientadas por artistas conceituados, colaborar em grupos de música de câmara e atuar numa série de concertos nos locais mais pitorescos da Beira Interior.

O *Coro de Adultos* (18 de julho a 1 de agosto) está aberto a toda a gente que goste de cantar, queira aprender um pouco mais sobre canto coral e preparar um repertório em conjunto para ser apresentado ao público durante o festival. O *Coro de Adultos* terá o seu núcleo nos membros do coro da igreja da Bendada e do grupo de cavaquinhos da Bendada, mas será aberto o convite a todos os habitantes da região que queiram participar nesta atividade. O *Coro de Adultos* terá cinco ensaios ao fim do dia durante o festival.

O corpo docente do festival é constituído por dez professores altamente qualificados para o ensino da música, que são também artistas com carreiras internacionais no mundo da música e três artistas convidados, docentes nas escolas de música de maior prestígio do país e grande experiência e reputação na formação da nova geração de músicos. As biografias de todos os músicos e professores estão incluídas no final deste documento.

Desde a sua criação, o *Bendada Music Festival* tem seguido os objetivos de contribuir para a oferta de eventos culturais na região, complementar a oferta na área da formação musical a alunos de várias idades e instrumentos, fomentar o convívio entre alunos de diversas nacionalidades, divulgar a região das Beiras em Portugal e no estrangeiro, contribuindo para a preservação das suas tradições culturais e promover o turismo e a atividade económica na região.

## **Organização e Promoção**

A *Associação Alvorada nas Beiras* compromete-se a organizar as atividades planeadas para a sexta edição do *Bendada Music Festival* seguindo todas as recomendações da DGS e do Município do Sabugal para a prevenção da Covid-19. À organização do festival cabe ainda contratar os professores e artistas convidados, divulgar o evento para recrutar alunos e público, através da elaboração de conteúdos promocionais e contacto com escolas de música, alunos e professores no país e estrangeiro, realização de todos os horários, pagamento de seguro de acidentes pessoais para todos os alunos e professores, articulação com as entidades que forneçam serviços ao festival e garantir a qualidade artística de todos os eventos do festival.

## **Concertos e Masterclasses**

Ao longo das duas semanas, o *Bendada Music Festival* vai apresentar uma série de concertos com os seus alunos e professores. Os concertos terão lugar, possivelmente, no Castelo do Sabugal, em Vila de Touro, em Vilar Maior e em Sortelha. Os concertos são abertos ao público e de entrada livre. O público fica também convidado a assistir às masterclasses, se as restrições para a prevenção da Covid-19 o permitirem.

## **Bolsas de Estudo**

O *Bendada Music Festival* compromete-se a anunciar e atribuir dez bolsas de estudo a alunos residentes no Concelho do Sabugal e a músicos da Sociedade Filarmónica Bendadense. Os pedidos de bolsas de estudo serão aceites por ordem de inscrição e cobrem os custos de participação no *Divertimento Music Camp* ou na *Artist Academy*. Estas bolsas não incluem alojamento nem alimentação. O *Bendada Music Festival* oferece ainda a participação no *Coro de Adultos* para todos os interessados.

## **Pedido de apoio ao Município do Sabugal**

Para a realização das atividades apresentadas para o *Bendada Music Festival 2021*, vimos solicitar o apoio logístico e financeiro ao Município do Sabugal. Do ponto de vista

logístico, solicitamos a colaboração na organização dos concertos a realizar no Concelho do Sabugal, nos espaços que se mostrem mais adequados para o efeito em termos de condições logísticas e de acessibilidade por parte dos músicos e do público; a montagem de um palco na Bendada, para a realização de concertos e outros eventos ao ar livre; o disponibilizar de um toldo para as refeições; e a deslocação de um auxiliar de limpeza para a Casa da Música da Bendada e Centro de Dia.

O *Bendada Music Festival* conta também com o uso da Casa da Música da Bendada e das salas do rés-do-chão do antigo Centro de Dia da Bendada, durante toda a duração do festival, como acordado com o senhor Vereador Amadeu Neves, o senhor Presidente da Junta de Freguesia de Bendada Jorge Dias e a senhora Vice-presidente da Direção da Sociedade Filarmónica Bendadense Bruna Reis.

Solicitamos ainda um apoio financeiro no valor de 11 820€, para o qual apresentamos o seguinte orçamento:

<b>Item</b>	<b>Detalhes</b>	<b>Total</b>
Professores e Artistas Convidados	(Custo parcial de) 10 professores e 3 artistas convidados para as duas semanas do festival	5000€
Supervisão dos alunos durante a noite	Adulto responsável por supervisionar o grupo de alunos que ficar no alojamento do festival	350€
Transporte diário do local de alojamento dos alunos para a Bendada	Aluguer de autocarro à empresa Viúva Monteiro para deslocações diárias do alojamento para a Bendada de manhã e da Bendada para o alojamento ao final do dia	1170€
Transporte para 4 concertos no Concelho do Sabugal	Aluguer de autocarro à empresa Viúva Monteiro para o transporte de alunos e professores para os	600€

	concertos	
Transporte para uma atividade lúdica no Concelho do Sabugal	Aluguer de autocarro à empresa Viúva Monteiro para meio dia de visita a museus, castelos e/ou praia fluvial	150€
Prevenção da Covid-19	Testes rápidos à Covid-19 para todos os participantes à chegada à Bendada (15 profs. e staff + c. 60 alunos), álcool gel, desinfetantes para as superfícies e instrumentos e painéis de proteção nas salas de aula	1000€
Aluguer e transporte de instrumentos	(Custo parcial de) instrumentos musicais e equipamento de som e o seu transporte, para aulas, ensaios e estudo individual	2000€
Música e programas	Compra e aluguer de música e impressão de partituras, programas e diplomas	500€
Afinação do piano da Casa da Música da Bendada	3 afinações + deslocação do afinador	1050€
<b>Total</b>		<b>11 820€</b>

### **Apresentação dos músicos e professores**

**Ana Paula Russo, soprano** - Ana Paula Russo completou o Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional e licenciou-se em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa. Estudou também em Salzburgo e Luzerne com Elisabeth Grümmer e H. Diez e

trabalhou com Gino Becchi, C. Thiollas, Regine Resnick e Marimi del Pozo. Foi laureada em vários concursos nacionais e internacionais, de onde se destacam os concursos Olga Violante, Oviedo e Luisa Todt e, em 1989, representou Portugal no concurso Cardiff Singer of the World. A sua carreira tem tido um destaque especial no âmbito da ópera e música cénica podendo ser referidos os papéis de: “Rosina” (O Barbeiro de Sevilha), “Marie” (A Filha do Regimento), “Musetta” (La Bohème), “Eurydice” (Orfeu nos Infernos), “Rouxinol” (na ópera homónima de Stravinsky), entre muitos outros. Foi ainda escolhida para desempenhar um dos papéis principais da ópera Corvo Branco de Philip Glass (Expo '98, Teatro Real de Madrid e Lincoln Center). Como solista, tem atuado em inúmeros concertos de Lied e oratória apresentando, entre muitas outras obras, O Livro dos Jardins Suspensos de Schönberg e a Cantata, Op. 29 de Webern, em espaços como a Fundação Calouste Gulbenkian e no âmbito de festivais por todo o país e no estrangeiro. A sua extensa discografia inclui um repertório muito variado e uma especial atenção à música Portuguesa. Destacam-se as gravações do Requiem de Fernando Lopes-Graça, na qual foi soprano-solista, e das óperas Le Donne Cambiate de Marcos Portugal e Os Dias Levantados de Pinho Vargas. Ana Paula Russo é Professora de Canto na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional e na Academia de Música de Almada.

**Levon Mouradian, violoncelo** - O violoncelista Levon Mouradian estreou-se em concerto aos 10 anos, como vencedor do Prémio de Interpretação para jovens músicos na República da Arménia. Nos anos seguintes, foi laureado nos mais prestigiados concursos internacionais, como o Concurso Internacional de Violoncelo Pablo Casals, o Concurso Internacional Tchaikovsky, em Moscovo e o Concurso de Instrumentos de Arco Júlio Cardona, na Covilhã. A sua carreira levou-o a apresentar-se por todo o mundo em países como os EUA, Alemanha, França, Espanha, Portugal, Hungria, Japão, Coreia, Rússia, Israel e Brasil. Como solista, atuou com a Orquestra Sinfónica da Arménia aos 14 anos e, desde então, tocou sob a direção dos maestros mais conceituados, como Valery Gergiev, Veronika Dudarova, Gennadi Rozhdestvensky, Djansung Kakhidze, Vag Papian, Georgi Kostin, Omri Hadari, Daniel Nazaré e Joana Carneiro, entre outros. É frequentemente convidado a gravar um abrangente repertório desde o período barroco aos nossos dias, tendo publicado CDs para as editoras Melody e Dutch Records Company e Clave Records. Levon Mouradian orienta regularmente cursos de aperfeiçoamento de violoncelo e de música da câmara no Festival Valle De Arlanza (Espanha), no Festival Internacional de Viana do Castelo (Portugal) e no curso de verão em Weikersheim (Alemanha). Foi titular da classe de violoncelo e música de câmara no Departamento de Artes da Universidade de Évora e é atualmente professor na Escola Superior de Música de Lisboa. Levon Mouradian toca num violoncelo veneziano do século XVIII.

**Miguel Henriques, piano** - Com uma extensa actividade concertística como pianista e maestro ao longo de mais de três décadas, Miguel Henriques realizou centenas de concertos espalhados por todo o país e no estrangeiro, a solo e com grandes orquestras. Da sua carreira salienta-se a gravação de 6 CDs e mais de 160 videoclips, incluindo estreias de algumas das mais importantes obras de compositores estrangeiros e portugueses. Escreveu inúmeros

artigos em diversas publicações. É o autor do livro *The (Well) Informed Piano – Artistry and Knowledge* (University Press of America). Na sua formação académica inclui-se a pós-graduação no Conservatório Tchaikovsky, o mestrado em Piano Performance na Universidade do Kansas e o doutoramento em Artes Musicais pelo conjunto da carreira da Universidade Nova de Lisboa. Foi aluno de Ernestina Silva Monteiro (discípula de Óscar da Silva), Gleb Akselrod (discípulo de Grigory Ginsburg) e Sequeira Costa (discípulo de Vianna da Motta). Professor de Piano desde 1977, Miguel Henriques exerce o cargo na Escola Superior de Música de Lisboa desde 1990, orientando uma dinâmica classe de jovens pianistas que se têm salientado pelo êxito das respetivas carreiras. Dirige ainda a Camerata Garegin Aroutiounian. Miguel Henriques é presentemente o Director da ESML.

**Inês Andrade, piano e direção artística** - Inês Andrade apresenta-se regularmente em recital nos Estados Unidos da América e na Europa. Recentemente, foi ouvida no Boston Portuguese Festival, Bay Chamber Concerts, Festival Internazionale di Música Sacra de Pordenone e em espaços como o Weill Hall do Carnegie Hall, Centro Cultural de Belém e Alexander Girardi Hall. Em Agosto de 2019, realizou uma tournée pela China em duo com a violinista Aleksandra Labinska, que incluiu concertos em 16 cidades, de norte a sul do país. Foi solista com a NYU Symphony Orchestra, Orquestra MPMP, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, BU Symphonic Chorus, entre outras. Colabora regularmente com o ensemble ALEA III e é membro do Duo Pianíssimo e do ensemble Virtuoso Soloists. Gravou para a MEP Itália, Framart e MPMP e foi convidada a participar no documentário da RTP “A Vida Breve de António Fragoso”. Estudou na Escola Superior de Música de Lisboa, onde concluiu a Licenciatura em Música e o Mestrado em Performance e Ensino, na classe do professor Miguel Henriques. Prosseguiu os seus estudos na New York University e na Boston University, onde concluiu o Doutoramento em Artes Musicais, orientado pelo pianista Pavel Nersessian. Laureada na Steinhardt Concerto Competition (2013) e no Prémio Jovens Músicos (2011), foi também premiada pela BU Women’s Council, BU Arts Initiative e pela Music Honor Society Pi Kappa Lambda.

**Edoardo Carpenedo, piano** - Edoardo Carpenedo tem cativado a sua audiência com uma “forte técnica, doce cantabile e grande sensibilidade” (Charleston City Paper). Depois de ter ganho a “Coppa Pianisti d'Italia” e o “Trofeu Febo Villani”, entre outros concursos, apresentou recitais a solo nos Estados Unidos, na Europa (Itália, Portugal, Suíça e Espanha) e na Ásia e em duo com a sua irmã, a violinista Erica Carpenedo. As suas mais recentes atuações foram em espaços como o Weill Recital Hall do Carnegie Hall, Lincoln Center, The Greene Space at WNYC & WQXR, The Cabot Theater, Tsai Performance Center (USA); Harbin Concert Hall, Qingdao Grand Theater e Ningbo Grand Theater (China) e Teatro Comunale Luigi Russolo (Itália). Edoardo é o fundador e o diretor artístico do ensemble Virtuoso Soloists ([www.virtuososoloists.com](http://www.virtuososoloists.com)), com quem gravou o CD “Catalogus Galilei”, publicado pela MEP Italia, em 2018. Edoardo começou os seus estudos musicais com Daniela Vidali, em Itália e terminou a sua licenciatura, summa cum laude, no Conservatório de Música de Trieste, aos 18 anos. Concluiu o Mestrado em Música na New York University, orientado por Jeffrey Swann e o Doutoramento em Artes Musicais, na Boston University,

onde estudou com Pavel Nersessian. Dedicou-se também ao ensino, tendo sido Adjunct Piano Faculty na NYU Steinhardt e Professor Assistente de Piano e Teoria da Música na Boston University.

**Erica Carpenedo, violino** - A violinista italiana Erica Carpenedo apresenta-se regularmente em concerto na Europa, Estados Unidos da América e Ásia, tendo atuado em espaços como o Auditório Parco della Musica em Roma, o Orchestra Hall do Chicago Symphony Center e o Esplanade Concert Hall em Singapura. Como solista, apresentou-se com a RGS Orchestra of Singapore, a College of Charleston Symphony Orchestra, a Camerata Strumentale Italiana, a Orchestra Sinfonica del Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, a Orchestra Sinfonica del Veneto Orientale, e a Piccola Orchestra Veneta. Integrada em grupos de câmara e orquestras, partilhou o palco com artistas de renome internacional como Maxim Vengerov, Janine Jansen, Gidon Kremer, Igudesman & Joo e 2Cellos e trabalhou com os maestros Riccardo Muti e Daniel Oren, entre outros. Erica formou-se no Conservatório Giuseppe Tartini di Trieste e na Universidade DePaul, em Chicago, tendo estudado com os professores Ilya Kaler, Lee-Chin Siow, Igor Volochine, Pavel Vernikov, Olexsandr Semchuk e Caterina Carlini. Foi laureada no concurso MTNA, no Concurso Internacional Premio Città di Padova, no Concurso Nacional Dino Caravita - Città di Fusignano e no Concurso Citta 'di Schio. Foi também a recipiente do prémio Julian Hayes e Clifford Milton de Excelência em Cordas, e da bolsa de estudos Anne Marie Bollo Rambaud e Enrico Segattini. Combinando o seu interesse pela música clássica com outros géneros musicais, dança e canto, apresenta-se regularmente com as mais importantes bandas de Chicago e grupos de Jazz Latino, colabora com artistas pop e é membro do CoverGirls Violin Show. Erica Carpenedo é professora de violino e música de câmara na Merit School of Music em Chicago.

**Yoni Avi Battat, viola** - Yoni Avi Battat exerce a sua atividade enquanto violista, professor de música e engenheiro de gravações em Boston, EUA. Sendo um músico ativo na área da música de câmara, tem colaborado com vários grupos em atividades que incluem aulas e masterclasses com membros dos Quartetos de Cordas Emerson, Lydian, Pacifica, Muir, Chiara, Borromeo, entre outros.

Além da música de câmara, tem colaborado com a Orquestra da Boston University e com a Brandeis Symphony, enquanto Violista Principal, e ainda com a Boston Philharmonic Orchestra, Boston String Players e a New York Youth Symphony. Promotor da música do século XXI, colabora regularmente com compositores contemporâneos no desenvolvimento, estreia e gravação de novas obras. Fora do âmbito da música clássica, explora tradições musicais não-ocidentais, tais como a música Klezmer e do Médio Oriente. Yoni tem uma numerosa classe de alunos durante o ano e é convidado regularmente a lecionar em festivais como o Elm City ChamberFest e o BIMA Summer Music Institute. Concluiu a Licenciatura na Brandeis University e o Mestrado na Boston University, tendo estudado viola com Karen Ritscher, Mary Ruth Ray e Mark Berger.



**Gracie Keith, violoncelo** - Gracie Keith começou a estudar violoncelo aos cinco anos e, desde então, tem-se apresentado um pouco por todo o mundo. Enquanto aluna de Licenciatura em Música na Baylor University, foi membro da Waco Symphony e lecionou na Central Texas String Academy. Desde que se mudou para Boston, completou o Mestrado em Música na Boston University, e encontra-se a terminar o programa de Doutoramento em Artes Musicais na mesma instituição.

Recentemente, foi artista convidada no Garth Newel Music Center, solista da New England Repertory Orchestra, artista em residência na Dedham School of Music e convidada para a série de concertos Keyword Initiative, promovida pela Boston University. É membro do Trio Klaritas e do ensemble Virtuoso Soloists of New York.

Gracie está profundamente grata pelos professores com quem trabalhou nas escolas públicas de Houston, no Texas, que lhe inculcaram uma verdadeira paixão pela música. Assim sendo, defende e promove um acesso à educação musical de qualidade. Para além da sua carreira como solista, dedica-se ao ensino da música e do violoncelo em particular, sendo professora no grupo de escolas públicas de Brookline, em Massachusetts e professora assistente na Boston University.

**Rui Ferreira, clarinete** - Natural de Almoçageme, o clarinetista Rui Ferreira destaca-se como solista, músico de câmara e de orquestra. Detentor de inúmeros prémios em concursos nacionais e internacionais, como o Concurso Luso-Espanhol, o Concurso Jovens Músicos e o International Young Artist Competition, apresenta-se regularmente nas salas mais importantes da Europa, contando com atuações no Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, no Konzerthaus em Berlim e no Palau de la Música de Valência. Colaborou com a Orchestra del Teatro Massimo, a Chamber Orchestra Lugano e a Schweizer Jugend Sinfonie Orchester, entre outras.

Em julho de 2018 foi solista convidado da Orchestra della Svizzera Italiana, tendo interpretado o Concerto para Clarinete, Op. 57 de Carl Nielsen. Rui é licenciado em música pela Academia Nacional Superior de Orquestra, onde estudou com o professor Nuno Silva. Vive desde 2014 na Suíça, tendo concluído, com a classificação máxima, um Mestrado em Performance e um Mestrado em Solista no Conservatorio della Svizzera Italiana, sob a orientação de François Benda. Frequenta atualmente o Curso de Músico de Orquestra na mesma instituição e é primeiro clarinete na International Chamber Philharmonic Orchestra (Suíça), segundo clarinete no Ensemble MPMP (Portugal) e reforço na Orchestra del Teatro Massimo Bellini (Itália).

**Ana Lucas, flauta** - Ana Lucas iniciou os seus estudos musicais na Filarmónica Recreativa Carvalhense e na Escola Profissional de Artes da Covilhã, onde foi aluna de Manuel Luís Cochofel, tendo concluído a certificação profissional de instrumentista com as mais elevadas classificações. É licenciada em flauta transversal pela Universidade de Évora e, em 2021, concluiu o Mestrado em Ensino Vocacional de Música na mesma instituição, na classe da Professora Monika Streitová. Colabora regularmente com diversas orquestras e apresentou-se a solo com a Orquestra de Cordas da Escola Profissional de Artes da Covilhã, com a Banda da Covilhã e com a Orquestra da Universidade de Évora, tendo trabalhado com os maestros Pedro Neves, Rogério Peixinho, Luís Clemente, Jean S. Béreau e Yan

Mikirtumov. Foi distinguida e premiada em vários concursos, de onde se destacam o 1º Lugar em Ex Aequo no Concurso da Escola Profissional de Artes da Covilhã, o Diploma de Mérito da Câmara Municipal da Covilhã e o 1º Prémio no Concurso Nacional de Sopros "Sons de Cabral", em 2018. Atualmente, leciona flauta transversal na Escola Profissional de Artes da Covilhã, formação musical na Banda Filarmónica Recreativa Carvalhense e expressão musical e dramática no Agrupamento de Escolas a Lã e a Neve.

**Marina Camponês, flauta** - Marina Camponês iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Filarmónica 25 Julho de Sta Margarida do Arrabal e posteriormente no Orfeão de Leiria na classe de João Pedro Fonseca. Estudou na Escola Superior de Música de Lisboa com Anthony Pringsheim, na Academia Nacional Superior de Orquestra com Nuno Inácio e frequentou uma pós-graduação na Escola Superior de Música da Catalunha com Vicens Prats. Colabora regularmente com a Orquestra de Câmara Portuguesa, Ensemble D'Arcos, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Municipal de Sintra, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Gulbenkian. É membro do ensemble de música contemporânea Lisbon Ensemble 20.21 e artista associada da Associação Portuguesa de Compositores. Foi laureada com o terceiro prémio no 18º Concurso de Interpretação do Estoril (2016) e obteve o primeiro prémio no concurso "Prémio Jovens Músicos 2010" na categoria de flauta transversal. Apresentou-se como solista com a Orquestra Gulbenkian e Orquestra Metropolitana de Lisboa. Leciona flauta transversal e música de câmara na Escola Profissional da Metropolitana, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e Academia de Música de Lisboa e conta com alunos premiados em vários concursos nacionais e internacionais.

**Diogo Andrade, guitarra** - Durante os últimos anos Diogo Andrade apresentou-se a solo e em ensemble em Portugal, Espanha, Itália, Bélgica, Alemanha e Holanda. Foi premiado em concursos nacionais e internacionais, tendo participado em diversos festivais. Colaborou com a RTP 1, Antena 2, Radio Punto e Limbugl. Frequentou masterclasses com professores de renome como Dejan Ivanović, Michel Sadanowsky, Margarita Escarpa, Jérémy Jouve, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Andrea de Vitis, Goran Krivokapić, Zoran Dukić, Jérôme Ducharme, Marcin Dylla e Leo Brouwer. Começou, em 2005, os seus estudos em guitarra clássica no Conservatório de Música de São José da Guarda, na classe do Professor Hugo Simões e concluiu, em 2013, o 8º grau do Conservatório com as classificações mais elevadas. No mesmo ano, foi admitido no Conservatorium Maastricht na classe do prestigiado professor Carlo Marchione. Foi premiado com a bolsa de mérito do Conservatorium Maastricht Foundation (2015/2016). Frequentou também paralelamente a classe de técnica do Professor Roman Krejčí. Atualmente encontra-se a terminar o Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro sob a orientação do Professor Pedro Rodrigues. Diogo Andrade toca guitarras do luthier grego Alkis Efthimiadis e usa cordas D'Addario/Savarez.

**António Lourenço Menezes, canto** - Licenciado em Direção Coral e Formação Musical pela Escola Superior de Música de Lisboa, António Lourenço Menezes iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música Jaime Chavinha em Minde (saxofone) e terminou o Curso Secundário de Canto na Escola Artística de Música do Conservatório

Nacional, na classe da professora Ana Paula Russo com classificação máxima. Um dos laureados do Concurso Internacional de Música “Cidade de Almada” (2020), já se apresentou em concerto em Portugal, Madeira, Hungria, Brasil e Itália. É membro do Americantiga Ensemble/ Cappella dei Signori, Avres Serva, e Polyphonos Ensemble. Como solista de Oratória e Cantata, participou em obras como Magnificat (J. S. Bach), Stabat Mater (G. Pergolesi), Messiah (G. F. Händel), Gloria (A. Vivaldi), entre outras. Como solista de música de cena interpretou: O Príncipezinho (O Príncipezinho - Musical para Plateia e Marionetas, Jorge Salgueiro), Spirit (Dido and Aeneas, H. Purcell), Giulio Cesare (Giulio Cesare in Egitto, G. F. Händel) e Hänsel (Hänsel und Gretel, E. Humperdinck, versão portuguesa Alexandre Delgado). Como maestro, exerce a direção artística dos grupos “A Cappella Ensemble”, Coro “Gaudia Vitae” e “Cantus Novus Ensemble”. Dirigiu a estreia nacional de Missa Quinta do compositor húngaro György Orbán, a estreia moderna da Missa Domine in virtute tua laetabitur rex para três coros de F. Garro e a ópera O Rapaz de Bronze de Nuno Corte Real, entre outros.

